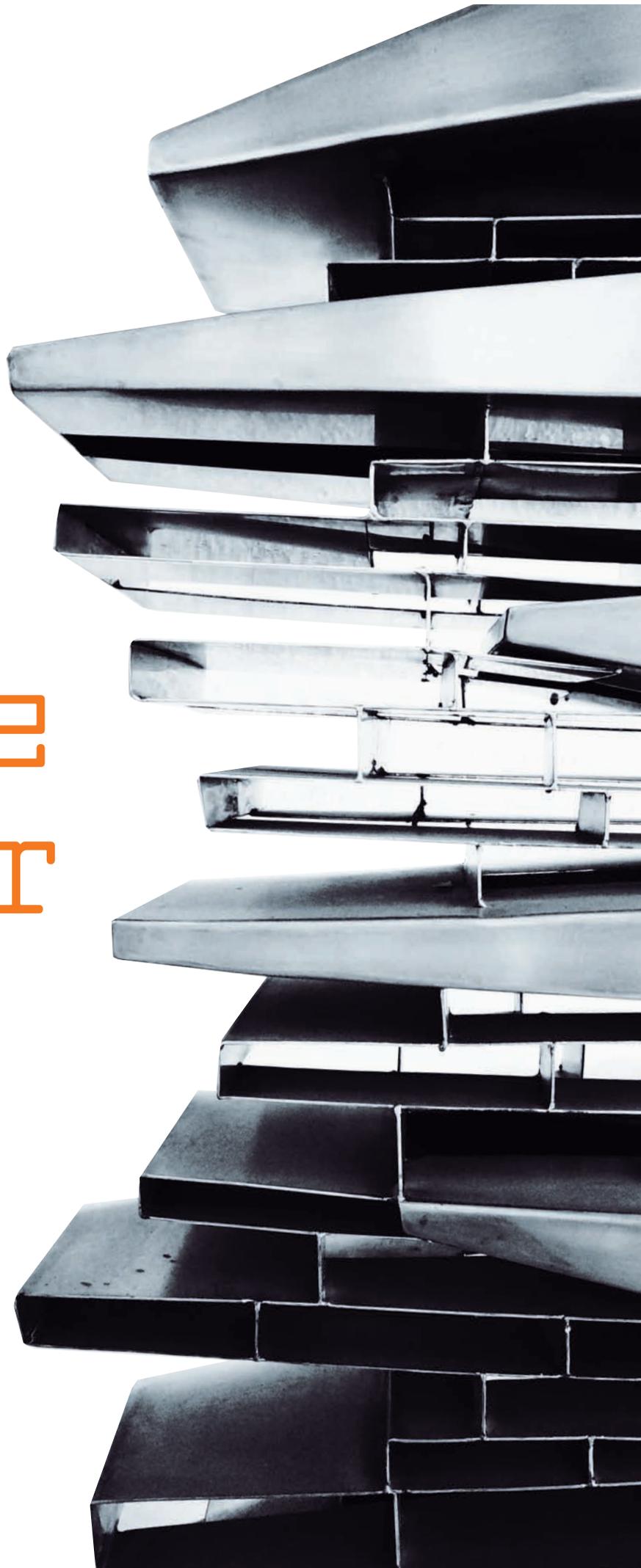


Livret outils du jeune visiteur



Dietrich-Mohr



Nu assis, 1949, pierre

1924 Naissance à Düsseldorf (Allemagne)

1946-1948 Il fait ses études en Allemagne, à l'École des arts décoratifs de Krefeld (1946) où il apprend le dessin et celle de Bâle (Suisse) où il s'initie à la lithographie (1948).

1947 À 23 ans, il étudie à l'école des Beaux-arts de Karlsruhe (Allemagne) les techniques de la sculpture : modelage*, moulage*, taille* directe sur bois et sur pierre, report par agrandissement. C'est là qu'il décide d'être sculpteur et s'exerce à l'être.

1951 Il arrive en France et s'inscrit alors à l'Académie de la Grande-Chaumière à Paris.

1951-1953 Formation à l'atelier du russe Ossip Zadkine, qui a participé au mouvement cubiste et admirateur de Rodin. À son contact, Dietrich-Mohr s'éloigne progressivement du figuratif* et s'oriente vers des volumes sommaires, à formes géométriques, construites, simples, en lignes droites, aux intersections de plans et au vide. Zadkine lui fait aimer la matière comme le bois et la terre cuite et s'intéresser à l'architecture.

1954-1966 Il s'installe dans son premier atelier à la cité Falguière, à Paris. Il sculpte le bois, la pierre et la terre cuite.

1955 Il expose pour la première fois au Salon de la jeune sculpture sa *Femme assise*, en plâtre. Ce salon est un lieu de découverte des jeunes talents de la sculpture moderne.

1955-1956 Il sculpte l'*Ancêtre* qui s'éloigne du figuratif* et annonce l'abstraction*. Les représentations humaines se simplifient. Les angles sont arrondis, les détails s'effacent, les formes sont géométriques.

1958 Avec *La ville I*, un bronze, Dietrich-Mohr s'inscrit dans l'abstraction et les entailles dans le bronze évoquent des cheminements en impasse rencontrés dans les villes modernes.



La ville I, 1958, bronze

A partir de 1959, Dietrich-Mohr utilise exclusivement le métal, d'abord le plomb puis le laiton* et le zinc, mais surtout l'acier inoxydable (inox*) et l'acier corten*, des matières surtout utilisées dans l'architecture. Les couleurs des différents métaux sont celles de sa palette, tel un peintre. Dès lors sa démarche esthétique consiste à découper et assembler des éléments pour créer des œuvres où la lumière et les reflets jouent un rôle primordial dans la définition des volumes. Il n'enlève plus de la matière d'un bloc pour créer des formes mais il part du vide pour créer un réceptacle de lumière. Sa démarche est innovante.



L'ancêtre, 1955-1956, bronze



Caravelle, 1959, feuilles de plomb montées sur tiges



Dietrich-Mohr dans son atelier, travaillant sur une œuvre monumentale, *Les cheminées des fées*, inox, cité Magenta, Paris, 1976

1960 Début de réalisation de sculptures monumentales dans les espaces publics. Elles doivent être considérées comme des architectures, faisant partie du paysage. Il en réalise plus d'une trentaine en France, en Allemagne et en Corée.

1978 Deuxième atelier dans le Loir-et-Cher

Milieu des années 90 Les volumes prennent plus d'importance sans nuire aux mouvements des lamelles*.

2003 Il reçoit la Médaille des Arts de l'Académie d'Architecture à Paris.

2012 Dernière création, *Le calme lumineux*, en laiton*, présentée en 2014 dans l'exposition de l'Hôtel de ville à Fontenay-sous-Bois.

Dietrich-Mohr et Fontenay-sous-Bois

Dès 1977, il participe au 1er salon organisé par le service culturel Sculptures et environnement dans le parc et les salons de l'Hôtel de ville. Il expose deux œuvres : *Tour tournant* (inox, 1972) dans le parc et *Ruissellement* (laiton, 1975) dans les salons.

Trois ans plus tard, il présente deux nouvelles œuvres au salon devenu Salon de la sculpture contemporaine : *Petit ensemble* (1978) en inox et *L'essor* (1979) en laiton.

En 1991, l'artiste participe à une exposition de sept créateurs contemporains avec dix œuvres dont une sculpture intitulée *L'orage* en inox et corten.

Dietrich Mohr s'installe dans notre ville il y a 20 ans.

2014 : Exposition, *Méditation sur métal*, à l'Hôtel de ville et la médiathèque Louis-Aragon de Fontenay-sous-Bois d'une trentaine de ses œuvres avec maquettes et dessins.

