

Livret  
jeux  
du jeune  
visiteur



# Le chemin de création

À l'origine de la sculpture, vient l'idée ou l'image mentale, couchée ensuite sur du papier. Dietrich-Mohr aime dessiner et c'est tout naturellement qu'il commence sa sculpture par une étude, un dessin à la plume et à l'encre, parfois à la mine de plomb ou au fusain. Certains sont rehaussés de sépia\*, de lavis\* ou d'aquarelle\*. Ils ne sont pas toujours une copie exacte de la sculpture mais ils aident Dietrich-Mohr à concrétiser son idée de départ sous tous les angles, à rechercher des solutions aux contraintes techniques.

Une autre étape est celle parfois de la maquette.

Viennent ensuite la découpe du métal, l'assemblage et la soudure.

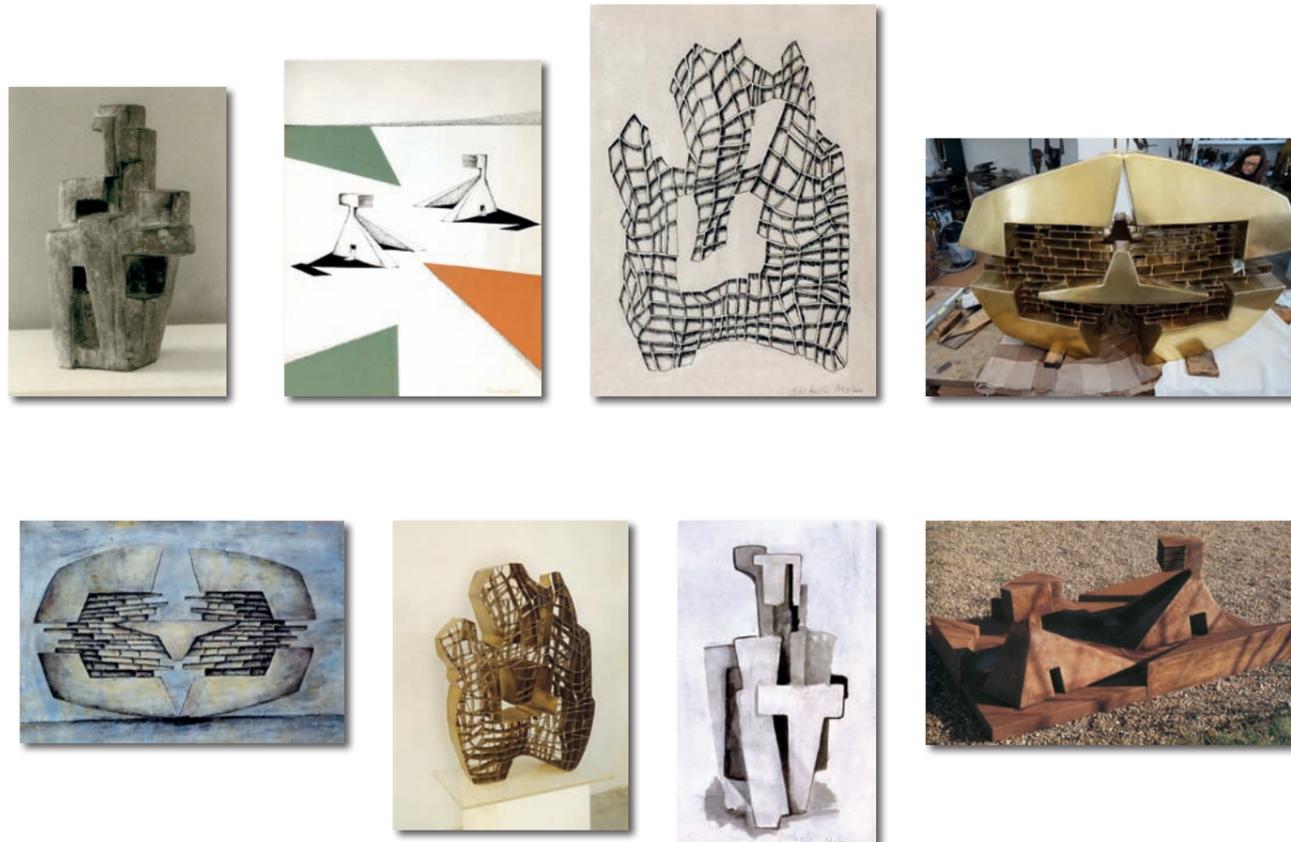
Certains dessins, plus rarement, sont réalisés après l'exécution de l'œuvre sculptée. Ils deviennent alors une œuvre à part entière.

Une fois l'œuvre terminée, Dietrich-Mohr donne un titre, souvent bref qui rend la sculpture changeante et renvoie d'autres images.

**1** Retrouve dans l'exposition la sculpture qui a été à la fois dessinée et reproduite en maquette (dans les vitrines) ?

Quel en est le titre : .....

**2** Relie d'un trait le dessin avec sa sculpture



# Sculpter le métal...

En observant les œuvres et en lisant les cartels, réponds à ces questions :

**1** Quelle matière est utilisée par le sculpteur ? Barre les mauvaises réponses.

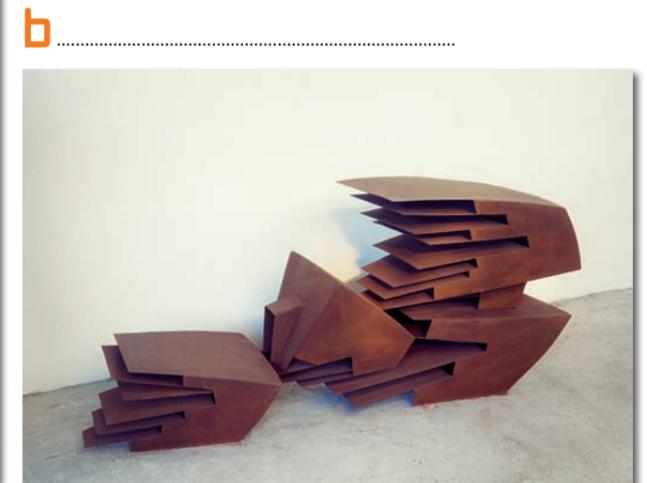
Plastique

Bois

Métal

Pierre

**2** À partir de ces photos, retrouve la sculpture dans l'exposition et note le métal correspondant parmi la liste suivante : bronze, acier inox, acier corten, laiton.



3 D'après le lexique fourni dans le dossier,  
peux-tu citer deux techniques différentes de sculpture :

.....  
.....

4 Toujours grâce au lexique, trouve la technique employée par Dietrich-Mohr ?

.....

5 Entoure sur la photo de son atelier, les outils lui permettant de réaliser ses sculptures :

- les masques de protection
- l'outil pour découper le métal (cisaille) et les copeaux de métal,
- le palan pour soulever les œuvres
- les bouteilles de gaz permettant de souder le métal
- le chalumeau que Dietrich-Mohr tient dans la main



6 Retourne voir les œuvres  
et essaye de repérer les traces de soudure.



### Pour en savoir plus

En utilisant le métal comme matériau de prédilection, Dietrich-Mohr entend construire son œuvre dans un rapport avec l'espace et la lumière, en jouant avec les vides, les effets de transparence et d'opacité.

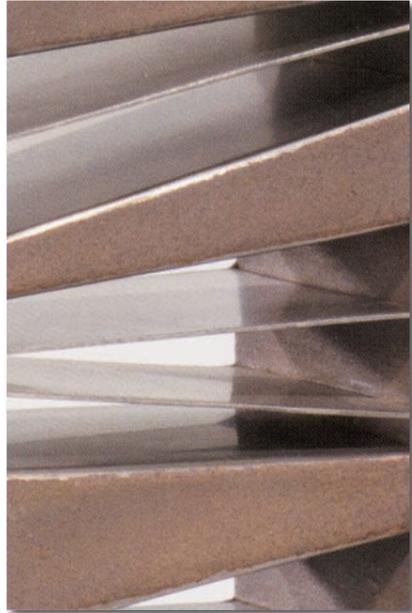
Il travaille d'abord le laiton par brasage, puis par soudo-brasage en employant un chalumeau acétylénique et de l'oxygène. Plus tard, il utilisera l'acier inoxydable et l'acier corten, qu'il associera dans certaines œuvres ; il se sert pour ces deux métaux de la soudure électrique à l'argon.

« La géométrie lui dicte une écriture personnelle, une mise en volume articulée sur un système d'alvéoles exigeant des qualités techniques de découpage et des soudures minutieuses pour résoudre les problèmes d'assemblage. »

Lydia Harambourg (historienne de l'art),  
communication du 5 mars 2008 à l'Académie des Beaux-Arts  
sur La sculpture en France après 1945

# De drôles de formes

Dans les sculptures en métal de Dietrich-Mohr, on retrouve certaines formes, propres à l'artiste. Il crée ainsi son propre vocabulaire qui évoque la nature. Ces éléments donnent le mouvement et un équilibre à la composition. En voici trois que l'on reconnaît facilement :



Lamelles



Pétales



Alvéoles

**Les lamelles\*** sont un assemblage de minces feuilles de métal parallèles. Les champignons ont eux aussi des lamelles mais qui ne sont pas métalliques !

**Les pétales\*** sont des éléments métalliques en cascade qui donnent l'équilibre à la forme. Les fleurs en sont constituées.

**Les alvéoles\*** sont de petites cases qui laissent entrer la lumière.



*Interpénétration lumineuse*, 1987, acier inox

- 1** Où peux-tu trouver des alvéoles dans la nature ?  
.....
- 2** Va voir dans l'exposition la sculpture intitulée *Sybaris*.  
Est-elle composée de lamelles, de pétales ou d'alvéoles ? (entoure la bonne réponse)
- 3** Cite une sculpture avec des pétales :  
.....

- 4** Observe la sculpture en acier inox, *Interpénétration lumineuse*.  
A-t-elle des alvéoles ou des lamelles ? (entoure la bonne réponse)

- 5** Colle le carton de l'invitation de l'exposition ci-dessous. Amuse-toi à compléter la photo en dessinant le reste de la sculpture. As-tu reconnu la sculpture de l'invitation ?



Colle ici l'invitation  
et dessine autour

# La force du titre

L'œuvre de Dietrich-Mohr est abstraite\* mais le titre renvoie à la réalité, au monde extérieur. Il est souvent court et poétique. Il nous invite à imaginer des histoires. On parle alors de litote\*.

Quelques thèmes ressortent dans cette liste :

**Les Sphinx\* de fer**

(monstre gardien de temple funéraire,  
pyramides d'Égypte)

**Jeune arbre métallique**

**Le vent de l'Ouest**

**La chapelle gothique**

**Interpénétration lumineuse**

**Sybaris\*** (cité de la Grèce antique)

**La colonne**

**Manège de pluie**

**Le calme lumineux**

**L'ancêtre**

**L'aigle**

**Marduk\* le Grand** (dieu babylonien)

**La fenêtre**

**1** Entoure les 6 mots qui te font penser à la nature (aux animaux ou aux plantes), au temps, à la lumière.

**2** Souligne les 4 titres qui font référence à des personnages ou des civilisations passées, à la mythologie (aide-toi du lexique).

**3** Encadre les 3 titres qui ont un rapport avec l'architecture, les bâtiments.

**4** Tu peux aussi y voir autre chose, à toi d'imaginer ce que les sculptures représentent...