

Découverte du patrimoine

Sculptures

dans la ville

29 œuvres à découvrir

Fontaine sous Bois
Une Ville à Découvrir



1 • «dauphin» ou «Fontaine des Rosettes»
 – Fonderie du Val d'Osne – Fonte XIX^e
 Place des Rosettes – Rue Mauconseil

2 • «Cercandosi»
Guglielmo VECCHIETTI-MASSACCI
 – Marbre de Carrare – 1980
 Parc de l'Hôtel de Ville
Guglielmo Vecchiotti-Massacci, né à Jesi le 2 janvier 1946. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne. Cours de sculpture avec Mastroianni et Carpijani. Enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne où il est titulaire de la chaire technologie des grès et matériaux synthétiques dans le cours de sculpture.

3 • «Liberté»
Marino DI TEANA
 – Acier Corten – 1990
 Place du Général de Gaulle
Marino Di Teana, né le 8 août 1920 en Italie. Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts Ernesto de Corcova. Diplôme de « Professeur supérieur » et Prix Mitre l'équivalent du Prix de Rome. Après un voyage à Saint-Jacques de Compostelle, il reçoit un choc : il découvre le message de la sculpture romane, sa pureté, son élan mystique, sa dimension spirituelle. « La structure médiévale, dit-il est d'un dépouillement tel qu'il ne reste que l'âme de la sculpture. Cette vision a défini ma carrière ». Il travaille dans le Val de Marne depuis 1962. Nombre de ses œuvres sont dans les musées de France, USA, Italie, Allemagne, Suisse, Danemark.

4 • «La Béance suspendue»
Denis MONFLEUR
 – Marbre noir et Acier – 1994
 Place Moreau-David
Denis Monfleur, né à Périgueux le 14 décembre 1962. Sculpteur fontenaysien, diplômé des Beaux-Arts de Paris où il fut l'élève des sculpteurs Subira-Puig, Dietrich Mohr, Van Thienen. 1^{er} prix de la Triennale en 1996 - 1^{er} prix de sculpture contemporaine à Barbizon en 2000

5 • «La Vénus de Fontenay»
Denis MONFLEUR
 – Pierre et Acier – 1986
 Maison du Citoyen et de la Vie Associative

6 • «Monument aux Morts de 1870»
Charles BRETON
 – Pierre calcaire – 1913
 Rue François-Poil
Charles Breton, né à Tours le 13 avril 1878. Il fut l'élève de Barrrias, Denys Puech, J. Coutan et R.Verlet. Il expose au Salon depuis 1899. Médaille d'honneur 1900 – Médaille de 3ème classe en 1904. Il habitait en 1899 à Saint-Mandé où il décède en avril 1968. Nombreuses œuvres dans les musées et notamment le musée des Beaux-Arts de Tours.

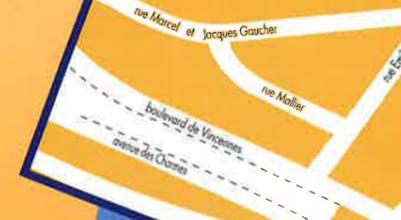
7 • «Minotaure»
Annie BLEU
 – Béton teinté terre cuite – 1975
 Avenue Pablo Picasso
 Devant le lycée

8 • «Automne»
Maurice CARDON
 – Acier – 1974
 Avenue du Maréchal Joffre et rue Alfred de Musset

9 • «Les Abeilles»
Maurice CARDON
 – Acier, inox, résine, fer à béton, clignotants.
 Crèche des Larris

10 • «Mémorial»
Maurice CARDON
 – Fonte aluminium 1981
 Place des Martyrs de la Résistance

11 • «Hommage à Matisse»
Maurice CARDON
 – Acier polychrome – 1983
 Crèche des Moulins



12 • «Grand Coq»
Maurice CARDON
 – Acier polychrome – 1975
 Crèche des Grands-Chemins

13 • «Héloïse ou la fille des trois rivières»
Maurice CARDON
 – Acier – 1992
 Entrée de l'Hôtel de Ville

14 • «Hymne à la vie»
Maurice CARDON
 – Acier polychrome 1976
 Parc de l'Hôtel de Ville

15 • «Hommage à Jacques Brel»
Maurice CARDON
 – Fonte aluminium – 1991
 Salle Jacques Brel



16 • «Monument Place du 19 mars 1962»
Maurice CARDON
 – Acier et Bois 1996
 Place du 19 mars 1962
 Rue Maximilien Robespierre



Maurice CARDON, né à Bachand (Nord) le 5 juillet 1925, décédé en 2002. Dès l'âge de 14 ans il commence des études aux Beaux-arts du Havre qui sont interrompues par la guerre en 1940. Il exerce successivement les professions de vendeur de journaux, carrossier, cimentier, boiseur, charpentier et monteurlévateur dans le bâtiment, employé aux écritures, etc... Par la suite il devient chaudronnier-formeur dans une usine de l'aéronautique de la banlieue ouest. C'est là qu'il apprend le travail de la forge.

Il y trouve sa voie dans la sculpture en métal. Il y rencontre Robert Doisneau en septembre 1973. C'est en 1967 qu'il expose ses premières œuvres en acier forgé qui lui valent un Premier Prix de Sculpture. En 1968 il est élu au Comité Directeur de l'Union des Arts Plastiques. En 1969 sa première grande œuvre est acquise par le Conseil général du Val de Marne. De 1970 à 1987 plusieurs villes de la région parisienne, le Musée de Stalingrad, l'état portugais, l'état italien ainsi que des particuliers acquièrent ses œuvres. En 1977 il fut le Co-fondateur du salon international de Sculptures de Fontenay-sous-Bois, qui durera jusqu'en 1981.

17 • «Signal»
Albert FERAUD
 – Acier inoxydable 1993
 Sentier du Bois de l'Aulnay
Albert Féraud, né le 26 novembre 1921 à Paris. Il passe son enfance dans le midi, où son oncle maternel, ancien élève de Gustave Moreau, l'initie à la peinture. A l'École des Beaux-Arts de Montpellier, il se consacre à la sculpture. 1^{er} Grand Prix de Rome en 1951, il séjourne trois ans à la villa Médicis. En 1955 il réalise ses premiers plombs oxydés. De 1957 à 1967 il travaille son œuvre dans une usine d'outillage d'Arcueil ; dix années aux prises avec la soudure électrique et le matériel industriel, passant de la récupération de rebuts à l'élaboration de la forme dans la feuille d'acier inoxydable. De 1968 à 1970 dans une entreprise de Laon, avant de s'installer dans sa propre usine à Bagneux.

18 • «Amitié entre les peuples»
Jean ZORKO
 – Chêne et Acier 1982
 Place de l'Amitié entre les Peuples
Jean Zorko, né en 1937 à Podgorje nad Sevnico (Slovénie), Zorko suit entre 1957 et 1959 les cours de dessin du Pr. Igor Plesko à l'École des Arts "Klas" à Ljubljana, Slovénie. Il s'oriente vers la peinture de paysage. En 1958 Première exposition en groupe "Klas" à Novo mesto, Slovénie. En 1962 Première exposition individuelle de peintures à Sevnica, Slovénie. Il s'installe à Paris en 1964 où il suit des cours supérieurs de dessins, gravures/sculpture et modelage à Montparnasse. En 1968 il y établit son atelier de sculpture. Il participe au symposium international "Forma Viva" à Konstanjevica na Krki, Yougoslavie en 1974. De 1974 à 1986, il est chargé de cours à l'U.E.R. d'Arts Plastiques et de Sciences de l'Art à la Sorbonne. En 1998, il établit son atelier de sculpture à Fresnay. Ancien professeur de sculpture de l'école des Arts plastiques de Rosny-sous-Bois.

19 • «Couple» - POLSKA
 – Grès 1981
 Parc de l'Hôtel de Ville
 Polska, née le 25 janvier 1947 à Neuilly-sur-Seine. En 1970, elle découvre la pierre, le bronze et le marbre à Carrare et Pietrasanta (Italie). En 1979 elle obtient le Prix de Sculpture à Montrouge et en 1985 le 1^{er} Prix pour sa «Marianne Catherine Deneuve» Mairies de France. Elle découvre le papier en 1986. Elle est récompensée par le Prix Louis Bourdelle en 1993, et elle reçoit de nombreuses commandes publiques (Fréjus, Ronchamp, Musée d'Art Moderne Paris).

20 • «Monument aux Morts de 1870»
Charles BRETON
 – Pierre calcaire – 1913
 Rue François-Poil



21 • «Hymne à la vie»
Maurice CARDON
 – Acier polychrome 1976
 Parc de l'Hôtel de Ville



En 1964 il fréquente l'Atelier des Artistes d'Ivry-sur-Seine, animé par le peintre lithographe André Renard.

20 • «Panneau structure changeante» YVARAL

(Jean-Pierre Vasarely)
– Plaques en aluminium satiné et tubes en inox. 1973
Façade de l'Hôtel de Ville



Jean-Pierre VASARELY dit YVARAL, né le 25 janvier 1934 à Paris.

Il poursuit des études d'art graphique à l'Ecole des Arts Appliqués à Paris. Premières recherches d'art abstrait constructif en 1954. Co-fondateur du Groupe de Recherche d'Art Visuel en 1960, avec lequel il expose dans le monde entier jusqu'en 1968. Entre 1965 et 1998, il se manifeste à travers plus d'une centaine d'expositions personnelles en France et à l'étranger. Il participe aux principales manifestations internationales. Il réalise de nombreuses intégrations architecturales, soit en façades et pignons d'immeubles (RTL rue Bayard, Paris / Mona Lisa rue du Louvre, Paris / Charles de Gaulle, Levallois-Perret / Saint-Vincent de Paul rue du Faubourg Saint-Denis, Paris / Marianne Hôtel de Ville de Vitry / IBM hommage à Blaise Pascal Place Vendôme, Paris / Structure octa-tetra pour France-Télécom, Sophia Antipolis, ainsi que des créations graphiques et publicitaires (sigle Renault) etc...

A travers ses recherches d'un vocabulaire géométrique (structures cubiques et horizons structurés) et sa volonté de codifier les constances visuelles, Yvaral tente de définir un art digital (concept d'image numérisée) à partir de ses expériences passées et des manipulations nouvelles permises par la technologie d'aujourd'hui. Il décède en 2002.

22 • «Jeux d'enfants» - René ANDREI

– Haut-relief en pierre 1961
Entrée de l'Ecole Pasteur sud
René ANDREI, 1906-1987 – sculpteur statuaire – Grand Prix de Rome



23 • «Arbre strié» Roland COGNET

– Bois et Ciment 2002
Parc de l'Hôtel de Ville



Roland COGNET, né en 1957 dans l'Allier. Il vit et travaille à Jussat et Paris. L'artiste cherche une tension à travers ses sculptures et à transformer le geste d'appropriation artistique qui a caractérisé la modernité en un geste suspensif. Fragment de nature où chaque élément

est unique, remplaçable et chaque fois différent « ma tentative est de poser le problème de la perfection sculpturale et l'idée de la nature du vivant ».

24 • « D'abord continuer, ensuite commencer » Anne-Marie LATREMOLIERE

– Mur typographique 2003
Parc de l'Hôtel de Ville



25 • «Nous sommes demain, hier est passé» - Olivier DARNE

– Mur typographique 2003
Parc de l'Hôtel de Ville



26 • «Je suis ... j'avance» - MADE

– Mur typographique 2003
Parc de l'Hôtel de Ville



CIMETIÈRE (intérieur) :

27 • «Pleureuse» - Paul ROUSSEL

– Pierre 1921
Cimetière Boulevard Galliéni

Paul Roussel, né à Paris le 23 octobre 1867. Prix de Rome en 1893. Il fit son apprentissage chez Cavalier, Barrias et Coutan.

Un grand nombre de ses œuvres figurent dans les musées français (Galliera, Musée d'Orsay).

Paul Roussel a également sculpté un buste officiel de la République ainsi que des monuments aux morts.

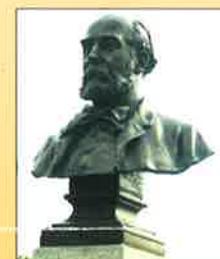


28 • «Hector Malot» - Henri CHAPU

– Bronze 1886
Cimetière Boulevard Galliéni
Propriété de la famille d'Hector Malot, ce buste fut réalisé du vivant de l'écrivain en 1886. L'artiste grava la dédicace « Hommage affectueux »

Henri Chapu (1833-1891), né au Mée-sur-Seine le 29 septembre 1833.

Prix de Rome en 1855
Artiste et sculpteur éclectique de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, il se manifesta essentiellement dans la sculpture monumentale, les monuments funéraires, la sculpture décorative et le portrait.



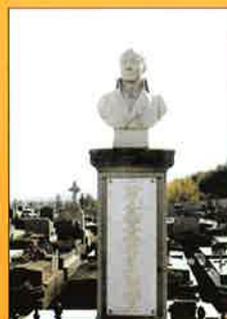
29 • «Buste Nicolas Dalayrac» Pierre CARTELLIER

– copie en poudre de marbre 2002, réalisée par l'atelier de moulage Lorenzi à Paris.

Cimetière Boulevard Galliéni
Pierre Cartellier, né le 2 décembre 1757 à Paris, décédé le 12 juin 1831 dans la même ville.

Il collabore aux décors du Panthéon, du Sénat, du Louvre. Sculpteur néo-classique il réalise les statues de Napoléon 1er, Vergniaud, Louis Bonaparte et celle de Vivant-Denont au cimetière du Père-Lachaise, ainsi que le tombeau de Joséphine de Beauharnais à l'église de Rueil-Malmaison.

Membre de l'institut en 1810, il fut professeur de l'école des Beaux-Arts à partir de 1816 où il eut comme élève Rude.



21 • « Fables de La Fontaine »

Maurice SAULO

– Pierre de Tercé 1929
Façade de l'Ecole Michelet

Maurice SAULO, Né le 14 décembre 1901 à Paris. Il fut élève de Georges Ernest Saulo, son père et de Jules-Félix Coutan.

A partir de 1919, il expose au Salon des Artistes Français de Paris, dont il fut sociétaire. Il obtient



une mention honorable en 1921, une bourse de voyage et une médaille de bronze en 1925, une médaille d'argent en 1926, le premier second prix de Rome en 1927, une médaille d'or en 1934. Il a souvent traité des sujets sentimentaux. Décédé en 1963.

Nombre de ses œuvres se trouvent dans les musées français dont ceux d'Angers et Paris.

Sculptures

dans la ville

Archives municipales

Hôtel de Ville

4, Esplanade Louis-Bayeurte

94120 Fontenay-sous-Bois

tel : 01.49.74.74.28

site : www.fontenay-sous-bois.fr